**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МИТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

 Рассмотрено Согласовано Утверждено

 на заседании ШМО Зам.дир. по УВР приказом по МБОУ МитьковскойСОШ

 28.08.2018 г.,протокол №1 Нацаренус Н.А./ от 30.08.2018 г. № 46

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 29.08.2018\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_201\_\_г.,протокол №\_\_ \_\_\_\_\_\_\_/Нацаренус Н.А./ от\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. №\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_201\_\_г.,протокол №\_\_ \_\_\_\_\_\_\_/Нацаренус Н.А./ от\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. №\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_201\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

для 6 класса

на 2018 - 2019 учебный год

 Учитель: Санникова Зинаида Владимировна

  **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Митьковской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2018-2019 учебный год.

 При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С.**, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 6** класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

 Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2018-2019 учебный год для реализации основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Митьковской СОШ

 В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в

6 классе отводится 35часов(1ч в неделю, 35 учебных недель).

 В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием изучить содержание программы планируется за 34 часа..

 Корректировка рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании

На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса учебного предмета**

 **«Изобразительное искусство»**

**(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

В результате освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты:**

* формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы
* формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД). **Метапредметными результатами** освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО яв­ляется:

* Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* **Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;**
* **Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности**

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса  **предметных результатов** на базовом уровне **(«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне **(«ученики получат возможность научиться»**), что обеспечивается, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

## Ученики научатся:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;;
• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

**Ученики получат возможность научиться:**

* *адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;*
* *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
* *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, индивидуальное чувство формы и цвета в изобразитель­ном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
* *использовать изобразительные, поэтическе и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мо­тивам разных видов искусства;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Введение.** История развития представлений человека о мироздании

Тема 1. **Мифология в народном творчестве**

 Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* *объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. **Мир архитектуры**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства*.* Садово-парковая архитектура.

 Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. **Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

 Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов .*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. **Портрет в искусстве**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде .*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох .*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. **Натюрморт**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

 Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. **Художественно-промышленное производство в культуре России**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. **Книга как произведение искусства**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать* *представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала .*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. **Малые формы в графике**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

 Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. **Проекты**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

 Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .*Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. **Великие имена в искусстве**

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество часов |
|  | Введение. История развития представлений человека о мироздании | 1  |
| 1 | Мифология в народном творчестве  | 5 |
| 2 |  Мир архитектуры  | 5  |
| 3 | Искусство в интерьере дворянской усадьбы  | 3 |
| 4 | Портрет в искусстве  | 3 |
| 5 | Натюрморт  | 5 |
| 6 | Художественно-промышленное производство в культуре России  | 4  |
| 7 | Книга как произведение искусства  | 3  |
| 8 |  Малые формы в графике  | 3 |
| 9 | Проекты  | 2 |
| 10 | Великие имена в искусстве | 1 |
|  |  Итого: | 35 |

**В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных**

**и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид работы**  | **Кол- во** |
| Практические работы | **34** |
| **Защита проектов**  | **4** |
| **Вводный контроль** **Промежуточный контроль** **Итоговый контроль**  | **1****1****1** |

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе (35 уроков)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Примечание |
| По плану | Фактически  |
|  **Введение. История развития представлений человека о мироздании (1 час)** |
| 1/1 | 3.09 |  | История развития представлений человека о мироздании.**Вводный контроль.**  | Эскиз современного архитектурного сооружения на основе природной формы **Вводный контроль**  **(предметные результаты).**  |
| **Раздел 1. «Мифология в народном творчестве" (5 часов)** |
| 2/1 | 11.09 |  | Мифы творения мира | Создание графического образа природных стихий |
| 3/2 | 19.09 |  | Мифология и символика русской избы | Интерьер русской избы |
| 4/3 | 26.09 |  | Фантастические звери в русском народном творчестве | Образ фантастического зверя в технике папье-маше |
| 5/4 | 3.10 |  | Символы в орнаменте | Создание орнаментальной композиции на основе солярных знаков |
| 6/5 | 10.10 |  | Изображаем человека **Защита проекта 1 «Мифология в народном творчестве»** | Эскиз и лепка статичной фигуры человека |
| **Раздел 2. «Мир архитектуры» (5 часов)** |
| 7/1 | 17.10 |  | Храмовая архитектура. **Разработка проекта «Мир архитектуры»** | Эскиз храма науки (искусства, космоса) |
| 8/2 | 24.10 |  | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | Эскиз дворцового строения |
| 9/3 | 14.11 |  | Дворянские усадьбы России | Архитектурный пейзаж |
| 10/4 | 21.11 |  | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства | Фризовая композиция для оформления школьного кабинета в технике мозаичной аппликации |
| 11/5 | 28.11 |  | Садово-парковая архитектура. **Защита проекта 2 «Мир архитектуры»** | Проект ландшафтного оформления пришкольного участка (в программе Paint) |
| **Раздел 3. «Искусство в интерьере дворянской усадьбы» (3 часа)** |
| 12/1 | 5.12 |  | Дворянский быт, интерьер дворянского дома | Тематический натюрморт |
| 13/2 | 12.12 |  | Литературная гостиная и литературный салон | Проект литературной гостиной. Коллективная композиция «Литературный салон» |
| 14/3 | 19.12 |  | Музыка в пространстве интерьера. *Контрольная работа по теме* **«Искусство в интерьере дворянской усадьбы»** **Промежуточный контроль**   | Натюрморт с музыкальными инструментами. **Промежуточный контроль**  **(предметные результаты).** |
| **Раздел 4. «Портрет в искусстве « (3 часа)**  |
| 15/1 | 26.12 |  | Костюм как произведение искусства. **Разработка проекта «Портрет в искусстве»** | Исторический костюм |
| 16/2 | 9.01 |  | Исторический портрет, парадный портрет | Семейный портрет в интерьере . Парадный портрет своей семьи |
| 17/3 | 16.01 |  | Графический портрет | Графический портрет любимого литературного героя |
| **Раздел 5 «Натюрморт» (5часов)** |
| 18/1 | 23.01 |  | Декоративный натюрморт. **Разработка проекта «Натюрморт»** | Декоративный натюрморт |
| 19/2 | 30.01 |  | Построение геометрических тел | Натюрморт из геометрических тел |
| 20/3 | 6.02 |  | Ахроматический натюрморт | Натюрморт а ахроматических тонах |
| 21/4 | 13.02 |  | Символика в живописи | Тематический натюрморт |
| 22/5 | 20.02 |  | **Защита проекта 3 «Портрет в искусстве. Натюрморт».**  | . Защищают проект «Портрет в искусстве. Натюрморт***»*** |
| **Раздел 6. «Художественно-промышленное производство в культуре России» (4 часа)** |
| 23/1 | 27.02 |  | Тульский самовар | Натюрморт с самоваром |
| 24/2 | 6.03 |  | Резьба по камню и кости | Скульптура малых форм. Лепка сюжетной анималистической композиции |
| 25/3 | 13.03 |  | Художественная обработка металла | Эскиз декоративной решётки |
| 26/4 | 20.03 |  | Павлопосадские платки | Эскиз платка |
| **Раздел 7. «Книга как произведение искусства» (3 часа)** |
| 27/1 | 3.04 |  | Искусство оформления книги.  | Групповой проект оформления книги |
| 28/2 | 10.04 |  | Художественный шрифт | Выполнение надписи декоративным шрифтом |
| 29/3 | 17.04 |  | Шрифтовая композиция.  | Создание шрифтовой композиции |
| **Раздел 8 «Малые формы в графике» (3 часа)** |
| 30/1 | 24.04 |  | Экслибрис | Создание экслибриса для своей библиотеки |
| 31/2 | 8.05 |  | Эмблема | Создание эмблемы для школьного кабинета |
| 32/3 | 15.05 |  | Марка как произведение искусства*.**Контрольная работа по теме «***Книга как произведение искусства. Малые формы в графике*».******Итоговый контроль*** | Создание серии марок, отражающих культурное наследие своего края. ***Итоговый контроль (предметные результаты).*** |
| ***Раздел 9. «Проекты» (2 часа)*** |
| 33/1 | 22.05 |  | Город будущего. | Создание композиции «Город будущего» |
| 34/2 |  | Архитектурный проект школы будущего. **Защита проекта 4 «Город и школа будущего»** |  Создание эскиза-проекта «Школа моей мечты» ***Итоговый контроль (метапредметные результаты).*** |
| **Раздел 10 «Великие имена в искусстве» (1 час)** |
| 35/1 | 29.05 |  | Великие имена в искусстве. Художник- живописец Художник-график | Создание живописного произведения, контрастной графической композиции |