**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МИТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  28.08.2018 г., протокол №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Зам. по УВР  /Н.А.Нацаренус/  29.08.2018  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  приказом по МБОУ Митьковская  СОШ от 30.08.2018 г. № 46  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 класса**

**на 2018 /2019 учебный год**

Учитель: Дреко Нина Алексеевна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для IX класса составлена на основе:

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 г. №1089, *источник:* Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007);

- Примерной программы основного общего образования по литературе (приложение к письму Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», *источник:* Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007);

- Авторской программы по литературе Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А., *источник:* Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009;

Календарного учебного графика и расписания учебных занятий учреждения на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом по МБОУ Митьковской СОШ от 24.08.2018 г. №45;

- Учебного плана основного общего образования МБОУ Митьковской СОШ на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом по МБОУ Митьковская СОШ от 28.05.2018г. № 25.

**Цели программы:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
  + - * овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
      * устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
      * научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
      * отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
      * освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию Рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Место учебного предмета в учебном плане**

*На изучение литературы в 9 классе в учебном плане отводится 105 часов, ( 3 часа в неделю, 34 учебных недель). Изучить содержание Рабочей программы планируется за 101 час, так как в соответствии с расписанием 2 урока совпадает с праздничными датами (2.05,9.05)*

*Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем и (или) сокращения часов на повторение, обобщение и систематизацию знаний, что отражено в тематическом планировании.*

За \_\_\_\_\_\_ часов (на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), т.к.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

За \_\_\_\_\_\_ часов (на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), т.к.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Требования к уровню подготовки обучающихся IХ класса по литературе**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Ученик 9 класса должен**

**Знать/понимать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и *др.);*

**Теоретико-литературные понятия и категории**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрово-родовые понятия, категории и термины** | **Структуро­образующие элементы** | **Образный мир** | **Выразитель­ные средства художествен­ной речи** |
| Историко-литературный процесс | Движение жанров |  |  |
| Литература путешествий |  | Образ повествователя |  |
| Сатира, гражданская сатира | Силлабический стих, тоническое стихосложение |  | Олицетворение |
| Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм» |  | Образ автора, образ героя | Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения |
| Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика | Историзм, народность, обобщение и типизация | Антигерой, образ повествователя | Монолог, диалог, лирические отступления |
| Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума | Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл |  | Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа» |
| Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм | Литературные декларации | Лирический герой поэзии модернизма | Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса |
| Серебряный век русской поэзии |  |  | Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса |

**уметь:**

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- письменно отвечать на вопросы, писать мини-сочинения на литературную и свободную темы.

**Основными способами деятельности учителя и обучающихся** на уроках литературы в 8 классе являются:

- работа с учебником

- сообщения, беседа

- лексическая работа

- создание слайдовых презентаций

- заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателя

- художественный пересказ

- выразительное чтение

- чтение по ролям и чтение наизусть

- составление цитатных и тезисных планов

- составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника

- работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений

живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению

- устное словесное рисование

- инсценирование

- анализ лирических и эпических произведений

- работа с теоретико-литературными понятиями

- индивидуальные и групповые задания

- заполнение рефлексивных таблиц

- создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное

восприятие текста.

**Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности, учащихся класса по русскому языку**

Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся 9 класса по литературе определяются в соответствии с локальным актом «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ Митьковская СОШ» (приказ от 31.01.2014 г. №19) и находит отражение в разделе календарно-тематического планирования **«**Способы деятельности обучающихся, формы текущего контролязнаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности**,** промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

**Содержание программы**  **учебного курса**

* 1. **Введение**

Подведение итогов изучения литературы в средних клас­сах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

* 1. **Из зарубежной и древнерусской литературы. Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте.** «Божественная комедия»( «Ад»,1, 5 песни). Тема страдания и очищения.

**Из древнерусской литературы:**Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Из зарубежной литературы** У.Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет».* Центральный кон­фликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

* 1. **Из литературы 18 века.** Основные тенденции развития русской литературы в ХVIII столетии. Классицизм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (Сумароков, Фонвизин, Княжнин).

**Книга А.Н.Радищева** «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…»

**Н.М.Карамзин.** Поэтика «сердцеведения» в творчестве Карамзина.

**4. Из зарубежной литературы эпохи Просвещения**. И.Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст» -* вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России

**А.С.Грибоедов**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*

Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала,

**5. Из литературы первой половины 19 века**. Становление и развитие русского романтизма. Черты романтизма в творчестве Жуковского и Рылеева.

**Ж.Б.Мольер**. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Моль­ера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**А.С.Пушкин**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,*

*Пророк», «Анчар», «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),*

*«Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный*...»; романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».

В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману

**Дж.Г.Байрон.** Жизнь и творчество. Поэма «Корсар»

**М.Ю.Лермонтов**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не те­бя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская ак­тивность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики ро­мана с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе

**К.Н.Батюшков.** Слово о поэте. Свобода, музыкальность и сложность чувств в стихах.

**А.В.Кольцов**. Слово о поэте. Одушевлённая жизнь природы в стихах поэта.

**Е.А.Баратынский**. Слово о поэте. Жанр элегии в лирике Баратынского.

**Н.В.Гоголь**. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, от­ношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чи­новничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. **Вн.чт**. Н.В.Гоголь «Женитьба

**6. Из литературы второй половины 19 века.**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. Лирическая ситуация 50-80- годов ХІХ века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок». Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики ХІХ столетия. Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы.

**7. Из литературы 20 века**.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. **ВН.ЧТ**. Песни и романсы на стихи поэтов  ХХ века.

**М.А.Булгаков**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Ос­новная проблематика и образы.

**М.А.Шолохов**

Своеобразие отечественного романа первой половины ХХ века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова).

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа

**ВН.ЧТ.** Брянские поэты о Великой Отечественной войне.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына) Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза  80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина). Новейшая русская поэзия  80-90-х годов (лирика И.Бродского, О.Седаковой). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Основные темы и мотивы лирики Брянских поэтов конца 20-начала 21 века.

**8. Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

**Произведения для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю.Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов. 2—3 стихотворения (по выбору).

А.А.Блок, С.А.Есенин, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, А.Т.Твардовский – по 1

стихотворению (по выбору).

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**литературы в IХ классе (105 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Дата проведения | | Наименование раздела и темы урока | Виды учебной деятельности, формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся |
| По плану | Факти-чески |
| **1. Введение – 2 часа** | | | | |
| 1 | 3.09 |  | История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации. | Совершенствование навыков тезисной записи. Ответы на вопросы |
| 2 | 4.09 |  | Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. | Построение связного ответа, выполнение тестовых заданий. Проверка остаточных знаний за 8 класс**. Вводный контроль.** |
| **2. Из зарубежной и древнерусской литературы -** 6ч. + 2 ВЧ. | | | | |
| 3 | 6.09 |  | **ВЧ** Литература эпохи Средневековья.  Данте. Слово о поэте. | Индивидуальные сообщения, презентация |
| 4 |  | **ВЧ**. «Божественная комедия»  («Ад»,1, 5 песни). Тема страдания и очищения. | Анализ отдельных песен «Божественной комедии» |
| 5 | 10.09 |  | Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое разнообразие. | Первичное восприятие др.русского текста, знакомство с жанрами |
| 6 | 11.09 |  | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | Сопоставительный анализ авторского текста и летописного источника. |
| 7 | 13.09 |  | Патриотическое звучание основной идеи. Стилистические особенности поэмы. | Работа с текстом, анализ «золотого слова» Святослава |
| 8 | 17.09 |  | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | Совершенствование навыков работы с художественным текстом. |
| 9 | 18.09 |  | Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир. Жизнь и творчество. | Сообщения учащихся, презентация о Шекспире |
| 10 | 20.09 |  | Трагедия «Гамлет». Гамлет в ряду «вечных» образов. | Анализ трагедии «Гамлет» и образа главного героя |
| **3 . Из литературы XVIII века - 7ч**. | | | | |
| 11 | 24.09 |  | Основные тенденции развития русской литературы в ХVIII столетии. Классицизм. | Лекция учителя, составление таблицы «Классицизм» |
| 12 | 25.09 |  | Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. | Составление плана лекции, опорных схем, работа с учебником |
| 13 | 27.09 |  | Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | Запись тезисов, чтение и анализ стихов Ломоносова и Державина.  По выбору стихи Ломоносова и Державина наизусть. |
| 14 | 1.10 |  | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин) | Лекция учителя с элементами беседы, знакомство с драматургическими пр-ями. |
| 15 | 2.10 |  | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. | Сообщение о Радищеве, составление плана-конспекта |
| 16 |  | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | Анализ глав «Пешки», «Чудово», «Медное», «Зайцово» по группам.  Письменное сообщение об одной из станций |
| 17 | 4.10 |  | Поэтика «сердцеведения » в творчестве Н.М.Карамзина | Лекция, составление таблицы «Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Карамзина» |
| **4. Из зарубежной литературы эпохи Просвещения - 2 часа** | | | | |
| 18 | 8.10 |  | И.В.Гёте. Жизнь и творчество. | Индивидуальные сообщения, презентация |
| 19 | 9.10 |  | Трагедия «Фауст». (Фрагменты). Диалектика добра и зла. | Анализ фрагментов трагедии «Фауст» |
| **5. Из литературы первой половины ХIX века -** 50ч. + 8 РР +3 ВЧ+ 1 ТКР + 1ИКР | | | | |
| 20 | 11.10 |  | Становление и развитие русского романтизма | Лекция - обзор шедевров литературы 1-ой четверти 19 века. Заполнение таблицы «Литературные направления» |
| 21 | 15.10 |  | Важнейшие черты романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева. | Чтение и анализ стихов Жуковского и Рылеева, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Стихотворение Жуковского наизусть (по выбору) |
| 22 | 16.10 |  | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. | Урок-портрет  (реализация индивидуальных заданий учащихся) |
| 23 | 18.10 |  | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | Комментированное чтение, определение элементов сюжета |
| 24 | 22.10 |  | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала ХІХ столетия. | Составление развёрнутых характеристик героев |
| 25 | 23.10 |  | Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика) | Составление плана – сравнения. Чтение монологов наизусть |
| 26 | 25.10 |  | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | Анализ эпизода, развитие монологической речи |
| 27 | 29.10 |  | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. | Анализ отдельных эпизодов |
| 28 | 30.10 |  | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии | Работа с учебником и текстом комедии, умение вычленять главное |
| 29 | 8.11 |  | И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | Работа с текстом критической статьи, составление  конспекта. Проверка конспектов |
| 30 | **12.11** |  | **РР Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».** | Повторение основных этапов работы над сочинением, составление плана, подбор цитат |
| 31 | **13.11** |  | **РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** | Работа над композицией сочинения. Аудиторное сочинение |
| 32 | 15.11 |  | Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» | Реализация индивидуальных заданий учащихся, презентация |
| 33 | 19.11 |  | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов | Углубленный анализ содержания поэмы |
| 34 | 20.11 |  | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | Викторина «Что я знаю о Пушкине?», оценка выступлений учащихся |
| 35 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив. | Чтение и анализ стихов по теме, работа со словарём литературоведческих терминов. Стихотворение по выбору наизусть |
| 36 | 22.11 |  | Лирика любви и дружбы:  «На холмах Грузии..», «К\*», «Я вас любил…», «К Чаадаеву» и др. | Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера. Чтение стихотворения о любви наизусть. |
| 37 | 26.11 |  | Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др. | Анализ стихотворения «К морю»по данному заранее плану. Защита групповых заданий |
| 38 | 27.11 |  | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | Самостоятельный анализ стихотворения «К Чаадаеву». Чтение стихотворения «К Чаадаеву»наизусть |
| 39 | 29.11 |  | Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. | Комментированное чтение, составление цитатного плана |
| 40 | 3.12 |  | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика) | Сравнительная характеристика двух произведений |
| 41 | **4.12** |  | **ВЧ** А.С.Пушкин «Повести Белкина» | Групповая работа по повестям, презентации. Инсценирование отрывков |
| 42 | 6.12 |  | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. | Реализация индивидуальных сообщений по теме урока |
| 43 | 10.12 |  | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | Работа со статьёй учебника, сжатый пересказ, разбор понятия «онегинская строфа» |
| 44 | 11.12 |  | Автор и его герой в образной системе романа. | Определение черт сходства и отличия автора и героя, составление таблицы. Проверка таблицы |
| 45 | 13.12 |  | Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». | Анализ цитат, характеризующих героя |
| 46 | 17.12 |  | Онегин и Ленский. **Промежуточный контроль** | Составление плана «Характеристика Онегина и Ленского». «Письмо Татьяны» наизусть (для девочек) **ТКР** Промежуточный контроль |
| 47 | 18.12 |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. «Письмо Онегина» наизусть (для мальчиков) |
| 48 | 20.12 |  | Картины жизни русского дворянства в романе. | Работа в группах, оценка групповых заданий |
| 49 | 24.12 |  | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | Эвристическая беседа по проблематике романа |
| 50 | 25.12 |  | В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**.** | Работа с критической статьёй В.Г Белинского, составление тезисов. Проверка тезисов |
| 51 | **27.12** |  | **РР** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина | Самостоятельная работа над тестом по роману |
| 52 | **10.01** |  | **РР** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Выбор темы, составление цитатного плана. Аудиторное сочинение |
| 53 | **14.01** |  | **ВЧ** Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар» | Работа над композицией сочинения |
| 54 | 15.10 |  | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. | Составление плана лекции учителя, ответ по плану, оценка ответов |
| 55 | 17.01 |  | Темы и мотивы лермонтовской  лирики: назначение художника. | Самостоятельная работа: анализ стихотворения. Дом. сочинение  Письменный анализ стихотворения |
| 56 | 21.01 |  | Темы и мотивы лирики: свобода и одиночество. | Сопоставительный анализ стихов Лермонтова и Байрона. Стихотворение по выбору наизусть |
| 57 | 22.01 |  | Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема. | Групповая работа: выразительное чтение и анализ стихов. Стихотворение «Родина» наизусть |
| 58 | 24.01 |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как  первый русский философский  роман в прозе. | Работа с текстом с целью формирования навыка целостного анализа текста |
| 59 | 28.01 |  | Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. | Наблюдение над отдельными сторонами художественного мастерства автора и особенностями композиции |
| 60 | 29.01 |  | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Герой в ряду других персонажей. | Анализ главного героя романа через призму его отношений к другим героям |
| 61 | 31.01 |  | Мастерство психологической обрисовки характеров. | Анализ роли рассказчика в раскрытии идейного замысла романа |
| 62 | 4.02 |  | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. | Совершенствование навыка анализа прозаического произведения |
| 63 | 5.02 |  | Роман «Герой нашего времени в оценке В.Г.Белинского» | Комментированное чтение критической статьи, составление тезисов |
| 64 | 7.02 |  | Литературный диктант по творчеству М.Ю.Лермонтова | Самостоятельная работа. Литературный диктант |
| 65 | **11.02** |  | **РР** Сочинение по роману «Герой нашего времени» | Выбор темы из предложенного списка, систематизация материала |
| 66 | **12.02** |  | **РР**  Сочинение по роману «Герой нашего времени» | Самостоятельная работа над сочинением. Аудиторное сочинение |
| 67 | 14.02 |  | К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Свобода, музыкальность и сложность чувств в стихах. | Лекция с элементами эвристической беседы, краткий анализ творчества |
| 68 | 18.02 |  | А.В.Кольцов. Слово о поэте. Одушевлённая жизнь природы в стихах поэта. | Составление тезисов «Особенности творчества поэта» |
| 69 | 19.02 |  | Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Жанр элегии в лирике Баратынского. | Реализация самостоятельной работы учащихся (сообщения, чтение и анализ стихов) |
| 70 | 21.02 |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | Составление учащимися хронологической таблицы по лекции учителя и сообщениям учащихся. Проверка составления хронологической таблицы |
| 71 | 25.02 |  | Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. | Сравнительный анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева и «Мётвых душ» (жанр путешествия) |
| 72 | 26.02 |  | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | Лекция учителя, составление учащимися тезисов |
| 73 | 28.02 |  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи»главы. | Комментированное чтение, составление опорной схемы |
| 74 | 4.03 |  | «Повесть о капитане Копейкине»). ТЛ вставная повесть | Комментированное чтение, углубленный анализ вставной повести |
| 75 | 5.03 |  | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. | Сообщения учащихся о взаимоотношениях Чичикова и помещиков, составление словесного портрета |
| 76 | 7.03 |  | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. | Сообщения учащихся о взаимоотношениях Чичикова и помещиков. |
| 77 | 11.03 |  | Фигура автора и роль лирических отступлений. ТЛ Образ  - символ. | Анализ художественных средств, используемых автором в лирических отступлениях |
| 78 | 12.03 |  | Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода. | Характеристика героев с точки зрения творческого метода Гоголя |
| 79 | **14.03** |  | **РР** Сочинение по поэме  «Мёртвые души». | Анализ предложенных учителем тем сочинений, планов, рабочих материалов |
| 80 | **18.03** |  | **РР** Сочинение по поэме «Мёртвые души» | Самостоятельная работа учащихся над сочинением. Аудиторное сочинение |
| 81 | **19.03** |  | **ВЧ**  Н.В.Гоголь «Женитьба» | Анализ «Женитьбы» по плану, предложенному учителем |
| 82 | **21.03** |  | **Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»** | **Самостоятельная работа учащихся над тестами по поэме. Тестовая работа. ИКР** |
| **6 Из литературы 2 половины XIX века -** 6ч. +1ВЧ | | | | |
| 83 | 1.04 |  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. | Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Проверка составленных тезисов |
| 84 | 2.04 |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. | Урок – семинар по прозе Гончарова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина. |
| 85 | 4.04 |  | Лирическая ситуация 50-80- годов ХІХ века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). | Составление таблицы «Особенности поэтического мира поэтов», сопоставительный анализ. Проверка таблицы |
| 86 | 8.04 |  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | Сообщения учащихся о роли Островского в развитии русского театра, комментированное чтение пьесы «Бедность не порок» |
| 87 | 9.04 |  | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | Работа с учебником,  сообщения учащихся о типах художественного сознания в творчестве Толстого и Достоевского |
| 88 | 11.04 |  | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики ХІХ столетия. | Выступления учащихся с самостоятельно подготовленными сообщениями на уроке-семинаре |
| 89 | **15.04** |  | **ВЧ**. А.П.Чехов. Рассказы. | Самостоятельный анализ рассказов Чехова (по выбору) |
| **7 Из литературы XX века -** 10 ч. + 1РР +2 ВН.ЧТ | | | | |
| 90 | 16.04 |  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). | Составление хронологической таблицы «События 20 века»(своеобразие русской прозы) |
| 91 | 18.04 |  | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. | Составление таблицы «Литературные направления и течения серебряного века» |
| 92 | **22.04** |  | **ВЧ** Песни и романсы на стихи поэтов  ХХ века. | Выразительное чтение стихов и романсов поэтов 20 века |
| 93 | **23.04** |  | **РР** Сочинение-анализ стихотворения поэтов 20 века. | Письменный самостоятельный анализ стихотворения по выбору. Сочинение |
| 94 | 25.04 |  | Своеобразие отечественного романа первой половины ХХ века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова). | Исследование прозы первой половины 20 век. Мини- исследования учащихся по данной теме |
| 95 | **29.04** |  | **ВЧ** Брянские поэты о Великой Отечественной войне | Выразительное чтение понравившихся стихов о войне наизусть |
| 96 | 30.04 |  | Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына) | Лекция учителя с сообщениями учащихся, с кратким анализом текстов |
| 97 | 6.05 |  | Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого). | Выразительное чтение подготовленными учащимися стихов и сам.анализ |
| 98 | 7.05 |  | Новейшая русская проза  80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина). | Анализ прозаических произведений новейшей русской прозы |
| 99 | 13.05 |  | Новейшая русская поэзия  80-90-х годов (лирика И.Бродского, О.Седаковой). | Совершенствование навыка анализа и выделения ключевых проблем |
| 100 | 14.05 |  | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | Лекция учителя, составление конспекта учащимися |
| 101 | 16.05 |  | Основные темы и мотивы лирики Брянских поэтов конца 20-начала 21 века | Составление рекламы самостоятельно подготовленного материала о поэтах Брянщины, презентация |
| 102 | 20.05 |  | Урок-конкурс на лучшее чтение стихов Брянских поэтов | Выразительное чтение понравившихся стихов. Наизусть любое понравившееся стихотворение |
| **8 Повторение и обобщение в 9 классе – 3 часа** | | | | |
| 103 | 21.05 |  | Итоговое тестирование. Итоговый контроль | Тестовая работа. **Итоговый контроль** |
| 104 | 23.05 |  | Обобщение и систематизация изученного в 9 классе. | Устный фронтальный опрос. Контроль знаний, полученных в течение года |
| 105 |  | Рекомендации по летнему чтению | Рекомендации учителя |

**Перечень учебного и компьютерного оборудования**

**для оснащения учебного процесса по литературе в IХ классе**

# (в соответствии с письмом Рособразования от 01.04.2005 N 03-417 "О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений")

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 2 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (2 экз.).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | количество |
| 1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) | | |
| 1.1. | Стандарт основного общего образования по литературе - Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007 | Д |
| 1.2. | Примерная программа основного общего образования по литературе - Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007 | Д |
| 1.3. | Авторская программа по литературе - Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009 | Д |
| 1.4. | Учебник-хрестоматия по литературе: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс – М.: Русское слово, 2009 | К |
| 1.5. | Учебные издания, соответствующие используемому УМК:  **Рабочая тетрадь:** Соловьёва Ф. Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 9 класс» в двух частях - М.: Русское слово, 2011 год.  **Тесты:** Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 класс. – М.: Астрель, 2007.  **Хрестоматия:**  -Зарубежная литература: 8-9 класс : Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. И.О.Шайтанов, М.И.Свердлов; Под ред. И.О.Шайтанова.- М.: Просвещение, 2004 | К |
| 1.6. | Дидактические материалы по всему курсу литературы | Ф |
| 1.7. | Художественная литература | Д |
| 1.8. | Методические пособия по литературе для учителя  - Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс –М.: Вако, 2006  - Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие-  М.: Русское слово, 2011 | Д |
| 1.9. | Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.) | Д |
| 1.10. | Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов ("Зарубежная литература", "Древнерусская литература", "Искусство анализа художественного текста" и др.) | Ф |
| 2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ | | |
| 2.1. | Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы | Д/Ф |
| 2.2. | Портреты писателей (русских и зарубежных) | Д |
| 2.3. | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) | Д/Ф |
| 2.4. | Альбомы раздаточного изобразительного материала | Д |
| 3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКЦИОННЫЕ СРЕДСТВА, ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ, ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ | | |
| 3.1. | Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы | Д/П |
| 3.2. | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы. | Д |
| 3.3. | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности  <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.  <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.  <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.  <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.  <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.  <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.  <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму. | Д/П |
| 3.4. | Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | Д/П |
| 4.1. | Видеофильмы по основным разделам курса литературы | Д |
| 4.2. | Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе | Д |
| 4.3. | Слайды (диапозитивы) по литературе | Д |