**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МИТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО28.08.2018 г., протокол №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г., протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г., протокол №  | Согласованозам.директора по УВР /Н.А.Нацаренус/ 29.08.2018 | Утверждено приказом по МБОУ Митьковской СОШ от 30 .08.2018 г. № 46\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

 **по музыке**

для 5 класса

на 2018-2019 учебный год

 Учитель: Пугачёва Надежда Николаевна

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Митьковской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2018-2019 учебный год.

 При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Рабочая программа по музыке для 5-8 классов. - М.: Вентана - Граф

2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана - Граф

 Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2018-2019 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Митьковской СОШ

 В учебном плане учреждения на изучение музыки в 5 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2018г) изучить содержание программы планируется за 32 часа: 3 урока совпадают с праздничными датами (8.03, 3, 10.05.2018г.).

 Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов, т.к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Планируемые результаты освоения учащимися 5 класса**

 **учебного предмета «Музыка»**

**(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

**Личностные результаты:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству и жизни; формирование вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

 В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 5 класса  **предметных результатов** на базовом уровне **(«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне **(«ученики получат возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

***Ученики научатся:***

* понимать значение интонации в музыке;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную);определять тембры инструментов;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом произведении;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* применять современные ИКТ для записи и воспроизведения музыки;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

***Ученики получат возможность научиться:***

* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).*

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

 Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

***Первый раздел* «Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч)**. Разговор об искусстве и, в частности, о музыке, начинается с того, что видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать, как бы читая скрытый контекст, отыскивая то, что затаилось, где-то присутствует, но для нас еще не открыто, «не зазвучало»: начало времени и пространства, начало творения мира, создание человека в его удивительных свойствах постигать этот мир, исследовать и совершенствовать себя и мир. Поэтому рояль – кладезь звучащего мира – молчит до тех пор, пока человек не прикоснется к роялю. Этот подход должен создать особое отношение к *звукотворению,* как к очень значимому и тонкому совместному с инструментом созидательному акту: под руками ученика материализуются в звуках его мысли, чувства, впечатления, наполняя жизненные реалии высоким смыслом, заставляя увидеть в них то, что ранее было скрыто для сознания – вот о чем молчит рояль, скрипка, флейта.

***Во втором разделе* «Истоки творчества» (8 ч)** представлены творческие мастерские художника, композитора, поэта. Помимо более близкого знакомства с выдающимися людьми искусства, отмечается их неординарность, каждого в своей области. Подчеркивается многогранность и закономерную для неординарного человека подсознательную устремленность к универсальности в ее разнообразных проявлениях и перекрещивания путей различных искусства.  *Раздел* обращает нас к детализации понятий *маэстро*: искусник, мастер, дока и т.д. Обращения к ученикам Р.А.Шумана, Г.Н. Нейгауза призваны воздействовать на внутренний мир пятиклассников, их личностные качества, с точки зрения самих маэстро, уводит нас в мир искусства, будь-то музыка, стихи, проза. При этом школьник как бы «повторяет» процесс возникновения художественно-творческой картины мира, пытаясь улавливать, когда и как окружающий мир становится у человека произведением искусства. Откуда у него появляется потребность творить? «Бывает ли так, что подобное случается с тобой?». «Возникает ли у тебя желание сочинить, написать, сыграть, нарисовать что-то либо?»

 ***В третьем разделе* «Образный язык искусства» (9 ч)** встреча с великими личностями–Леонардо да Винчи и Александром Порфирьевичем Бородиным – продолжает мысль: в своих возможностях и способностях человек велик. По этому разделу пятиклассникам предлагается своего рода исследовательская деятельность по описанию жизни и творчества композитора, учащиеся не только приобщаются к атмосфере патриархальной Руси, где течение времени и пространства измерялось колокольным звоном, но и получают представление об истинном слухе и проводят мини-исследования, пробуя на цвет мажорные и минорные мелодические и аккордовые созвучия. Пятиклассники рассматривают слияние музыки изобразительного искусства на основе общности понятий колорита и ритма. Предлагаемая исследовательская работа учеников с феноменом цветного слуха на примере цвето-тональных ассоциаций русских композиторов А.Н. Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева и К. С. Сараджева. Кто менее из учеников тяготеет ктаким заданиям сможет проявить себя в другом: найти различные истории о колоколах и фотографии знаменитых колоколов. Используя источники Интернета, найти и прослушать колокольные звоны и охарактеризовать их.

***Четвёртый раздел*«Путь к слушателю, читателю, зрителю»(12 ч)** - это обращение к прообразам будущих людей, своего рода платоновским «монадам», получивших в «Синей птице» Метерлинка образ лазоревых детей. Отправившись в их царство, по-иному начинаем понимать слово *предназначение*. Каждый из нас должен узнать свое, почувствовать и осуществить то, зачем пришел в этом мир. Особой музыкой должно завершиться это познание. Песню Матерей, которые ждут своих маленьких людей совершенных (Шаляпина, Пушкина, Уланову, Цветаеву, Эйнштейна, Леонардо) должны придумать сами дети. И главная завершающая содержательная идея раздела выражается в том, что музыка должна помочь человеку не только чувствовать себя значительным, но и понимать значение и назначения человека вообще, человечества, а значит искать и свою роль в мироздании!

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый материал | Кол-во часов |
| 1 | Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть» | 6 |
| 2 | Раздел 2 «Истоки творчества»  | 8 |
| 3 | Раздел 3 «Образный язык искусства»  | 9 |
| 4 | Раздел 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю»  | 12 |
|  | Итого | 35 |

**Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе (35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  |  Дата |  Тема урока | Примечание |
| План | факт |
|  **«Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч.)** |
| 1 | 7.09 |  | О чём молчит рояль.  | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. |
| 2 | 14.09 |  | Мир, запечатленный человеком**. Вводный контроль** | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, Воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. **Вводный контроль (предметные результаты)** |
| 3 | 21.09 |  | Внутренний голос | Исполняют песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| 4 | 28.09 |  | Где кончаются слова - начинается музыка | Исполняют песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| 5 | 5.10 |  | Несколько взглядов на цветок | Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. |
| 6 | 12.10 |  | Люди искусства | Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. |
| «**Истоки творчества» (8 ч.)** |
| 7 | 19.10 |  | Мастерская литератора | Научатся выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. |
| 8 | 26.10 |  | Мастерская композитора | Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных. |
| 9 | 9.11 |  | Мастерская художника  | Анализируют способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности |
| 10 | 16.11 |  |  Во сне твой голос звучал… | Объясняют понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. |
| 11 | 23.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. |
| 12 | 30.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. |
| 13 | 7.12 |  | Маэстро. Маленькие соловьи растут быстро. | Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе) |
| 14  | 14.12 |  | Творческая мастерская**Промежуточный контроль** | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. **Промежуточный контроль (предметные результаты)** |
| **«Образный язык искусства» (9 ч.)** |
| 15 | 21.12 |  | **Защита проекта** «Великиемузыканты - исполнители» |  Сравнивают и анализируют вокальную, симфоническую, инструментальную музыку.**Промежуточный контроль (метапредметные результаты)** |
| 16 | 27.12 |  | Жизненные правила для музыкантов |  Определяют автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе |
| 17 | 11.01 |  | Истоки творчества  | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |
| 18 | 18.01 |  | Ещё один взгляд на цветок | Имеют представление о процессуальной и интонационно - образной природе музыки. Понимают «зёрна- интонации» (темы) в развитии музыкального смысла |
| 19 | 25.01 |  | Рисует пианист Святослав Рихтер | Исследуют истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования  |
| 20 | 1.02 |  | Рисует певица Зара Долуханова | Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  |
| 21 | 8.02 |  | Ветер Эллады несёт нам… |  Исполняют вокальные произведения в народном стиле. Выявляют характерные черты и специфику музыкального языка народов РФ.  |
| 22 | 15.02 |  | Сафические строфы | Передают в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.  |
| 23 | 22.02 |  | Зачем я пишу? | Участвуют в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках |
| **«Путь к слушателю, читателю, зрителю» (12 ч.)** |
| 24 | 1.03 |  | Великие универсалы |  Объясняют логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни |
| 25 | 15.03 |  | Художник – хозяин над всем, что видит | Понимают художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни |
| 26 |  | Разум учёного и гений музыканта | Учатся исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.  |
| 27 | 5.04 |  | Путь к слушателю, читателю, зрителю | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.  |
| 28 | 12.04 |  | Вторая, «Богатырская», симфония | Понимают историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.  |
| 29 | 19.04 |  | Музыка-колокол |  Объясняют многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека |
| 30 | 26.04 |  | Имеющие уши да слышат… |  Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.  |
| 31 |  | Истинный слух | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. |
| 32 | 8.05 |  | **Защита итогового проекта**«Звук и цвет» **Итоговый контроль** |  Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.**Итоговый контроль (метапредметные результаты)** |
| 33 | 17.05 |  | Царство Будущего | Понимают театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.  |
| 34 | 24.05 |  | Как найти Синюю птицу?  | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. |
| 35 | Искусство слышать, искусство видеть  | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |